PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: INTERPRETACION VOCAL CANTO
- Código del Programa de Formación: 51320105
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)
- Competencia: Cantar obras de acuerdo con técnicas musicales
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - DISTINGUIR LAS DINÁMICAS MUSICALES SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN
  - INTERPRETAR CANCIONES DE ACUERDO CON LOS PARÁMETROS MUSICALES Y VOCALES ESTABLECIDOS POR EL GÉNERO MUSICAL.
  - ILUSTRAR A TRAVÉS DE ESQUEMAS LAS CARACTERÍSTICAS RÍTMICAS, MELÓDICAS Y VOCALES DE ACUERDO CON LOS INSUMOS MUSICALES DE LA CANCIÓN.
  - RECONOCER LAS FORMAS MUSICALES VOCALES DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DADAS DE UNA CANCIÓN
- Duración de la Guía: 48 horas.

2. PRESENTACIÓN

(Máximo 10 renglones)

Bienvenido(a) al programa de formación INTERPRETACION VOCAL CANTO

•La siguiente guía de aprendizaje tiene como objetivo principal llevar al aprendiz desde los conceptos más básicos de la técnica vocal hasta la interpretación de piezas musicales sencillas.

•Consideraciones: ¿Qué es la voz y cuáles son sus características? (Lluvia de ideas, conversatorio, conclusiones)

•El curso no solo busca el desarrollo de habilidades especificas en el ámbito de la técnica vocal sino también el desarrollo del ser integral desde el respeto, trabajo en equipo, tolerancia y actitud cooperativa.

Es necesario conocer los componentes de la voz y aparatos fonatorio y respiratorio para determinar la interpretación adecuada para cada género musical que se desee interpretar, de ahí la importancia de la temática que se ha desarrollado en la presente guía de aprendizaje.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de Reflexión inicial.

La voz es el intrumento musical interno que todos llevamos dentro. Es un instrumento melódico el cual la mayoría de las personas podemos llegar a dominar, pero en realidad la voz tiene tantas posibilidades que

aprender sus técnica y posibilidades lo hacen un poco difícil. ¿Porque? Porque es un intrumento musical interno, que no se puede tocar físicamente desde afuera cómo otros instrumentos físicos, sino que solo podemos guiarnos por las diferentes sensaciones generadas al momento de la interpretación.

Las actividades de reflexión:
• ¿Han estudiado técnica vocal, que han aprendido?
• ¿Qué es lo que más disfrutan del canto?, ¿que es lo que más les gusta cuando ven a alguien cantar?

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.
Conversatorio:
¿Alguno de ustedes interpreta algún instrumento musical?
¿Han tenido algún acercamiento al canto o a la música?
¿ tienen conocimientos previos de canto?
¿que objetivos tienen con este curso?
¿Qué esperan lograr y como puede mejorar sus vidas el hecho de saber cantar?

Test de conocimientos previos:
El test de conocimiento previo se basa en 3 preguntas:
1. ¿alguna vez ha participado de clases o cursos de canto?
2. ¿tiene experiencia empírica o autodidacta en el canto?
3. Marque cuál de las siguientes opciones ha trabajado antes con la voz:

a) Calentamiento de la voz.
b) Ejercicios de respiración, apoyo y vocalización.
c) Ejercicios de agilidad, afinació y resonancia.
d) Montaje de canciones y repertorio
e) Ensambles grupales coros y bandas musicales.
f) Teoría musical básica de la música.

Según las respuestas del aprendiz los resultados serán:
N=Ninguno: nunca ha tenido experiencia con el canto.
B=Básico: interpreta canciones de manera básica.
I=Intermedio: Interpreta piezas con afinación, ritmo y dinámicas.

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

INTRODUCCIÓN

- Objetivos y duración del curso
- Cronograma de evaluación
- Contenido del curso
- Investigación para la próxima clase

CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

Rap 1:
Forma musical, formas vocales, canción, tipos de formas, signos de repetición, introducción, Verso, coro, puente, solo, cierre, coda, género musical popular, música tradicional.
Rap 2:
Tiempos fuertes, tiempos débiles, fraseos, marcaciones, pulso, métrica, acento rítmico, Discriminación de alturas, discriminación melódica, afinación pre fonatoria, esquemas de

Análisis, audición, articulación vocal, resonancia vocal, respiración.
Rap 3:
Características del sonido, intensidad, volumen, velocidades musicales, proyección vocal,
Control de ventilación pulmonar, voz de pecho, voz de cabeza.
Rap 4:
Contextualización de canción, género, compositor, autor, audición, versiones,
Interpretación, contexto literario, intensiones musicales, intensiones interpretativas,
Conexiones emocionales del texto.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

Rap 1:
Clasificar las formas musicales vocales
Identificar las partes de una canción
Reconocer los conceptos de introducción, verso, coro, puente, solo, cierre, coda.

Rap 2:
Distinguir los tiempos fuertes y débiles en una canción
Definir la métrica de una canción
Marcar fraseos vocales
Discriminar alturas y melodías.
Rap 3:
Identificar las características del sonido.
Examinar los cambios de intensiones sonoras vocales en la canción
Ejecutar dinámicas con la voz.
Rap 4:
Definir el género al que pertenece una canción
Identificar la diferencia entre composición y autoría
Examinar el contexto musical, cultural e interpretativo de la canción.
Asignar contextos emocionales al texto de las canciones
Analizar distintas versiones musicales de una canción.

Ambiente Requerido: lugar bien iluminado y aireado, que tenga capacidad mínima para 30 personas

• Materiales: tablero, marcadores borrables, piano, computador, smartphone, guías virtuales y en físico.

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento:	Rap 1:	**Observación directa** **Lista de chequeo** **Interpretación de dinámicas.**

Formas musicales y vocales Tipos de dinámicas musicales Aparato Fonatorio y respiratorio Caracteristicas del sonido **Evidencias de Producto:** Concierto interpretando dinámicas vocales y repertorio. **Evidencias de Desempeño** Montaje de repertorio. Canciones en coro de nivel fácil Canciones populares de nivel intermedio.	Indica las partes de la canción según nombres técnicos musicales. Clasifica la forma de una canción según su estructura musical. Rap 2: Diseña esquemas de análisis para una canción según parámetros técnicos. Ejecuta las marcaciones realizadas en el esquema de análisis de una canción. Rap 3: Establece dinámicas musicales para la interpretación de una canción según características Del género. Ejecuta las dinámicas marcadas en una canción según parámetros técnicos vocales. Rap 4: Propone nuevos fraseos para la interpretación del texto según las características Literarias de la canción. Utiliza recursos vocales propios en su interpretación.	**Observación directa** **Lista de chequeo** **Canta con técnica.** **Examen escrito: (pdf)** **Evaluación interpretación vocal canto** **Interactuar en un ensamble musical interpretando la voz según técnicas.**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

- Villagar, I. Guía práctica para cantar, Conoce las posibilidades de tu voz y como desarrollarlas. Redbook Ediciones . Barcelona 2015.
- Suarez Guzman Efrain, 2000, Música Latinoamericana, infantil y Juvenil.
- Blasco Victoria, 2006, Manual de ejercicios practicos (Tecnica vocal)
- Jaramillo Arias Jaime, 2017, Teoria del jazz.
- Músico Elite. (Alvarez). (2020). Ejercicios de CALENTAMIENTO VOCAL RÁPIDO [YouTube]. (1 video) De https://www.youtube.com/watch?v=elNMc0jqK8o&t=2s
- Músico Elite. (Alvarez). (2020). Tutorial TÉCNICA VOCAL CALENTAMIENTO para la VOZ [YouTube]. (1 video) De https://www.youtube.com/watch?v=vWVMw0HaV8A&t=122s

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Jonathan Alvarez Salazar**	**Instructor**	**Formación complementaria**	**19/10/2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					